

L'HOMME EST UN MICROCOSME

Carl Gustav Jung

"Pour le philosophe médiéval, l'homme spirituel est un microcosme. Ainsi, l'âme humaine individuelle est de la même rondeur que l'âme de tout-être qui entoure tout l'univers. La notion platonique est identique à la philosophie orientale de l'atman ou purusha qui entoure le monde entier deux bandes passantes hautes et pourtant vit encore dans le cœur de chaque personne ; il a la taille d'un pouce, d'un pouce. "

– Carl Gustav Jung, *Psychologie du yoga et de la méditation, conférences prononcées à l'ETH (Institut fédéral suisse de technologie), Zürich, volume 6, 1938-1940, page 115.*

Les Très Riches Heures du Duc de Berry est un livre d'heures : un recueil de prières à dire aux heures canoniques. Il a été créé entre c. 1412 et 1416 pour l'extravagant bibliophile royal et patron Jean, duc de Berry, par les frères Limbourg. Lorsque les trois peintres et leur sponsor sont morts en 1416, peut-être victimes de la peste, le manuscrit est resté inachevé. Il a été encore embelli dans les années 1440 par un peintre anonyme, que beaucoup d'historiens de l'art croient être Barthélemy d'Eyck. En 1485-1489, il a été amené à son état actuel par le peintre Jean Colombe au nom du duc de Savoie. Acquis par le duc d'Aumale en 1856, le livre est maintenant MS 65 au Musée Condé, Chantilly, France. L'homme du zodiaque anatomique conclut le calendrier. Les douze signes du zodiaque apparaissent sur les régions anatomiques correspondantes. Il contient les armoiries de Berry de trois fleurs de lis sur fond bleu. Une telle image n'apparaît dans aucun autre livre d'heures, mais l'astrologie était l'un des intérêts de Berry, et plusieurs ouvrages sur le sujet étaient dans la bibliothèque de Berry.